

DAVID DE RUEDA
NICOLAS BOUTRUCHE
YOURY BILAK
JULIE DE WAROQUIER
ALAIN MARTINEAU
MICHAEL PORTILLO

FESTIVAL
PHOTO
CHOLET 44^{ème}
édition

PROGRAMMATION



Entrée libre

du 25/10 au 17/11 2024

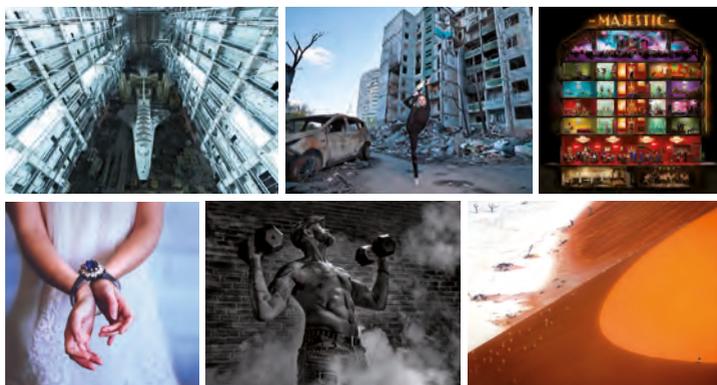
Musée d'Art et d'Histoire

CHOlet[®]
agglomération

© David De Rueda

GAP

GROUPE
D'ANIMATION
PHOTOGRAPHIQUE



Les membres du Groupe d'Animation Photographique de
Cholet sont heureux de vous inviter à la
44^{ème} édition de son Festival Photo
au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet.

Cette manifestation culturelle, connue des amoureux de l'image depuis 1976, se veut ouverte à tous et s'attache à mettre en valeur une exposition originale, diverse dans sa forme et de qualité pour permettre à chacun des visiteurs de mieux appréhender ses multiples facettes. Nous avons à cœur, particulièrement de mettre en lumière la photographie contemporaine, et de présenter les travaux de jeunes photographes.

Nous remercions, une nouvelle fois, chaleureusement la Ville de Cholet pour son soutien de l'association depuis plus de 40 ans, financièrement et matériellement.

Un grand merci également au Musée d'Art et d'Histoire pour son accueil et la mise à disposition des salles d'expositions temporaires, pour ses conseils et son aide technique dans la mise en œuvre des scénographies.

Cette volonté à vous proposer, d'année en année, une programmation originale peut être du ressort de tous. L'association est sans cesse en quête de nouveaux adhérents : entre réunion technique (préparation physique de l'évènement), réunion débat, échange sur la photographie, la sélection des photographes, la rédaction des documents et la recherche de sponsors, vous pouvez certainement y trouver votre place. Contactez-nous !

Matthieu Mitschké,
président du
Groupe d'Animation Photographique de Cholet.





DAVID DE RUEDA EXPLORATIONS

David de Rueda est photographe et explorateur urbain. Parcourant le monde pour explorer des lieux abandonnés et hors limites, il est également inspiré par les paysages nocturnes et les grands espaces.

Des sous-sols aux toits, en passant par les lieux abandonnés, l'exploration urbaine, aussi appelée urbex, est une pratique qui offre un terrain de jeu sans limites (ou presque) pour qui ose s'y aventurer.

Du haut des ponts de New York jusqu'aux cimetières d'avions en Californie, David de Rueda a passé trois mois à explorer les États-Unis. Il y a filmé *Urban Escape*, un road movie sur des explorateurs américains dans leurs aventures secrètes.

En 2015, Nikon lui a donné carte blanche pour réaliser une série de photos mêlant décors soviétiques et scènes de science-fiction, de l'Italie jusqu'au Kazakhstan.

À Baïkonour, il mettra notamment en lumière les navettes spatiales abandonnées du programme Bourane. Il est également l'un des protagonistes de la série *Urbex* de Red Bull et le personnage central de la campagne *Curio-Cité* de Google, introduisant les spectateurs à l'univers de l'exploration urbaine à Paris.







NICOLAS BOUTRUCHE DU VOYEURISME AU 1/10^{ème}

Né au siècle dernier, Nicolas Boutruche est très vite attiré par l'image. Enfant, il dessine continuellement, à la maison comme en cours. Prédéterminé pour les chiffres, Nicolas se lance dans des études scientifiques, mais arrête la faculté au bout de deux mois et onze jours, falsifie ses bulletins scolaires et entre dans une école de cinéma. Après avoir tourné plusieurs courts métrages, il réalise pendant dix longues années une centaine de films publicitaires, musicaux et corporate.

Fatigué de faire des films pour les autres, Nicolas veut de nouveau raconter des histoires pour lui, laisser sa sensibilité s'exprimer. Il délaisse le film pour s'essayer à la photographie et propose une première série photographique sur le thème de l'apesanteur en 2009. Six ans plus tard, Nicolas entame une deuxième série : Du Voyeurisme au 1/10^{ème}.

« Chacune des façades qui m'entourent est une barrière à ma curiosité, à mon « voyeurisme ». J'aime observer les gens, dans la rue, dans le métro, seuls, en nombre, chacun dans son propre univers. J'aime nos différences, celles qui font que tu aimes le vert et moi le rose. J'aime aussi découvrir l'envers d'un décor, savoir enfin ce qui se cache derrière telle ou telle porte, tel ou tel mur, telle ou telle personne ».

Du voyeurisme au 1/10^{ème} est une série photographique où le personnage principal est pluriel, où l'architecture et l'humain tiennent un rôle essentiel. C'est une réelle « tranche » de vie...

Ici la photographie est à la fois matière première et finalité. Pour chacune des œuvres présentées, il faut compter au minimum plusieurs milliers de photos / modèles / textures qui seront un à un, détourés déformés étalonnés et réimplantés dans une mise en scène, comme un puzzle.



© NICOLAS BOUTRICHÉ





YOURY BILAK DAWN, ENFANTS D'UKRAINE

Youry Bilak baigne depuis son enfance dans la culture ukrainienne qu'il reçoit de ses parents, réfugiés en France après la Seconde Guerre mondiale. Parallèlement à une carrière de danseur, chanteur et comédien, il s'adonne à sa passion pour la photographie et va à la rencontre des Houtsouls dans les Carpates. Entre 2004 et 2012, il réalise différents reportages dans les bassins miniers d'Ukraine et sur la population Houtsouls. 2014, il continue à témoigner des changements rapides en Ukraine, le conduisant à Kyiv pour la révolution du Maïdan, puis en zone de guerre dans l'est de l'Ukraine. En 2022, Youry décide de documenter l'invasion russe et notamment la cause des enfants en zone de guerre dans les villes de Boutcha, Irpin, Hostomel. C'est la série qu'il vous présente aujourd'hui.

A quoi ressemblera l'aube de la nouvelle vie de ces enfants ukrainiens dont la maison, le village ou la ville a été anéanti sous les bombardements russes ? C'est la réflexion qui filtre à travers cette série d'une dizaine de clichés, d'enfants de Boutcha, Irpin, Marioupol, Hostomel, Borodyanka, Tchernihiv, Novoselivka, Yahidne, Loukashivka et Vinnytsia.

Chaque photographie raconte une rupture brutale, un basculement du destin ordinaire et souvent heureux qui était le leur. Son objectif fixe un quotidien foudroyé, de ceux qui se jettent dans de sordides sous-sols bondés d'êtres apeurés ou sur les routes de l'exode. Par cette série, il a voulu sortir ces enfants des statistiques ; donner un visage aux pourcentages.



Elle évoque l'innommable qui scarifie leurs jeunes années, et parle pour tous les absents, les autres, par centaines de milliers, exilés, blessés, décédés ainsi que les enfants déportés en Russie.

Ces images interpellent sur cette aube, tout en échappant à l'iconographie du misérabilisme.

Youry Bilak est soutenu par





JULIE DE WAROQUIER HOUSEWIFE

Photographe autodidacte française, également professeur de philosophie, Julie de Waroquier a commencé la photographie en 2008.

Elle se distingue depuis 2010 en remportant plusieurs prix nationaux et internationaux, dont l'International Emerging Artist Award. Ses photographies sont régulièrement exposées, et ont notamment été présentées aux Rencontres d'Arles. Représentée en France et à l'étranger par plusieurs galeries d'art, elle participe à de nombreux festivals et événements photographiques.

Outre diverses publications à l'international, fin 2012, elle publie son premier livre « Rêvalités » aux éditions KnowWare. En 2014, ce livre est adapté en court-métrage, en collaboration avec le réalisateur Damien Steck. En 2019, elle publie l'ouvrage « Clichés de femmes » aux éditions Atlande, qui relève les citations misogynes de certains philosophes, pour s'en amuser et les mettre à distance grâce à des photographies oniriques et ironiques.

Parallèlement à ses créations personnelles, elle travaille régulièrement pour divers organismes culturels, grandes marques et magazines (Universal Music, Nikon, Nokia...).

Housewife signifie en anglais à la fois « femme au foyer » et « ménagère ».

La série s'attaque symboliquement aux stéréotypes de genre, selon lesquels les femmes devraient rester à la maison, s'occuper du linge ou tenir leur langue. Étonnamment, ces définitions ont été méthodiquement défendues et établies par nos plus fameux philosophes. C'est pourquoi chaque photo illustre ironiquement une citation d'un grand penseur de l'Histoire de la philosophie. Les photographies prennent au mot les assertions pour mieux en souligner la froide violence.

Ainsi, les images montrent non seulement l'absurdité voire l'agressivité de certaines déclarations philosophiques : elles révèlent aussi comment des stéréotypes pseudo-rationnels peuvent fixer et limiter une identité.





ALAIN MARTINEAU LE CONCOURS DU MOF

Le GAP met à l'honneur un Choletais !
Portraitiste et photographe en entreprises depuis 1983.

Alain Martineau est partagé entre les reportages d'entreprises et les commandes de particuliers. Le voyage fait aussi partie de son univers à travers de nombreux périples à l'étranger notamment en Afrique. La découverte de nouvelles cultures fait partie de son monde photographique.

Suite à l'obtention du titre de Master QEP à Prague pour un reportage sur l'école Coranique au Sénégal, le choletais décide de se lancer dans le prestigieux concours du Meilleur Ouvrier de France.

Un an de travail ont été nécessaire pour finaliser son dossier et être consacré par ses pairs en 2023. Alain Martineau nous présente les sept créations artistiques et techniques qui lui ont permis d'obtenir cette précieuse récompense.

À l'origine de l'histoire des Meilleurs Ouvriers de France, se trouve un homme remarquable, Lucien Klotz (1876-1946), critique d'Art et journaliste, qui est le véritable promoteur de « l'idée MOF »

Sensible à la crise de l'apprentissage qui s'annonçait grave pour l'Artisanat, L'Industrie et les métiers d'Art, Lucien Klotz élabore dès 1913 l'idée d'une grande Exposition Nationale du Travail à laquelle pourraient prendre part - sous réserve d'admission par un jury dûment désigné - tous les travailleurs désireux d'affronter le jugement des compétences et celui du grand public.

La distribution solennelle des récompenses eut lieu le 31 janvier 1925 au grand amphithéâtre de la Sorbonne où, pour la première fois, le titre de Meilleur Ouvrier de France fut attribué à 144 lauréats.

Depuis, le concours des Meilleurs Ouvriers de France se tient périodiquement (tous les 3 ou 4 ans). Il s'attache à évaluer la dextérité, les connaissances des techniques modernes et traditionnelles, le savoir-faire et la créativité des candidats dans plus de 200 métiers manuels.

- **Portraitiste de France 2011 et 2013**
- **Qualified European Photographer ROME 2017**
- **Master Qualified European Photographer PRAGUE 2019**
- **Meilleur Ouvrier de France 2023**





MICKAEL PORTILLO SHAPES OF NAMIBIA

Passionné de voyages et en perpétuelle quête de dépaysement, le bordelais Mickael Portillo sillonne le monde dès que l'occasion se présente. Ses explorations dans près de 60 pays, sur les 5 continents, ont été une grande source d'inspiration photographique et c'est cette vision du monde qu'il aspire à partager à travers ses images.

Le lien entre photographie et voyage est une évidence pour lui. Il en a puisé sa devise : « Je voyage pour photographier autant que je photographie pour faire voyager ».

En photographie ou en voyage il aime prendre le temps, notamment de découvrir un pays ou de construire une série photo. Ainsi, certaines de ses séries sont en cours depuis plusieurs années, comme par exemple « Terres glacées », « Portraits d'Asie(s) », « Les Anonymes » ou sa dernière « Shapes of Namibia » qu'il présente à cette 44^{ème} édition.

En recherche constante de qualité dans la réalisation de ses clichés, il s'entoure de partenaires et marques reconnus dans l'univers de la photographie et notamment Zeiss, Cokin, Vivo ou encore Slik pour lesquels il est ambassadeur.

S'il aime réaliser des images il aime aussi aider les autres à réaliser les leurs. C'est pourquoi il accompagne des voyages photos sur des destinations comme la Slovénie, l'île de Skye, Lanzarote, Lisbonne, Bali, l'Algarve, le Bassin d'Arcachon ou, évidemment, la Namibie !

« En décembre 2022 je partais explorer l'Afrique australe pour la première fois lors d'un périple qui m'aura notamment conduit jusqu'en Namibie. Un véritable voyage coup de cœur, tant sur le plan personnel que photographique.

Lorsque je suis arrivé en Namibie je me rappelle m'être dit : « La nature dessine ici ! » C'est en effet le graphisme de ce pays qui m'a instantanément frappé, que ce soit celui de ses paysages, de sa faune ou de sa lumière. Shapes of Namibia est donc une présentation minimaliste et épurée de la Namibie où le travail sur les formes, la lumière et les couleurs en est le fil conducteur.

Fleurant parfois avec le dessin et la peinture le but de la série est d'amener le spectateur à se questionner et parfois à le tromper grâce au jeu des perspectives, des textures, des couleurs, des échelles ...

Le voyage débute avec des image colorées aux compositions plus abstraites pour conduire au fur et à mesure vers des clichés où la couleur s'efface peu à peu jusqu'à disparaître, avec des sujets devenus plus figuratifs. »





Gérard Massé, fondateur du GAP

6^e QUINZAINE de la PHOTOGRAPHIE de CHOLET



EXPOSITIONS - RENCONTRES
STAGES - SOIRÉES
ANIMATIONS

19 MARS - 3 AVRIL 1988

UNE REALISATION ORGANISEE AVEC LA COOPERATION DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA VILLE DE CHOLET.

II^e QUINZAINE
DE LA PHOTOGRAPHIE
DE CHOLET

8 - 22 mars 80

GAP avec le concours MINCEA

la question du regard c'est-à-dire du regard.
Maître de stage : Hervé MORZADIC

Samedi 29 octobre
et dimanche 30 octobre (matin)

Renseignements : Dominique Héroume
(01 43 29 49 43 ou 01 43 29 49 41)
Dimitri@cholet.fr

Pour la troisième année, "L'Association attribue une bourse d'été à un jeune photographe".

CHOLET (Maine-et-Loire)

William Szriff CURTES
Gilbert GARCIN, Bernard DESCAMPS,
Etienne LEANHAUD et Maurice RICHARD,
Alban KAKU LYA et Yann MINGARD

XXVI^e Quinzaine de la Photographie 15-30 octobre 2005

en collaboration avec la ville de Cholet



31^e quinzaine de la photographie

Chloé HEDG
DINO
Marie HERRMANN
Jean-Paul TEXIER

2^e 17^e octobre 2010

separations
rencontres
stage

invitation

37^e quinzaine de la photographie

Salle des expositions de l'Hôtel de Ville

invitation

Trois photographes contemporains à l'hôtel de ville le samedi 16 octobre

La Quinzaine rend hommage à Kertész

La 31^e quinzaine de la photographie rend hommage à un grand photographe hongrois, László Kertész. Né en 1921, il a été un des premiers à utiliser le noir et blanc en photographie d'art. Ses œuvres sont caractérisées par une composition audacieuse et une maîtrise technique exceptionnelle. Cette exposition sera présentée à l'hôtel de ville de Cholet.

Kertész proche des gens
L'œuvre de Kertész est profondément humaine. Il a su capturer des moments de la vie quotidienne avec une sensibilité et une précision remarquables. Ses portraits sont souvent des études de lumière et de forme, reflétant une vision unique du monde.

Huyhri s'est forgé sa technique
Le photographe français Huyhri a développé une technique personnelle, marquée par une grande rigueur et une maîtrise de la lumière. Ses œuvres sont des compositions soignées, où chaque élément est placé avec soin pour créer une harmonie visuelle.

Frances Dal Chelle : le métissage
Frances Dal Chelle explore les frontières de la photographie à travers un métissage de styles et de techniques. Son travail est une exploration constante de la forme et du sens, reflétant une vision ouverte et expérimentale.

Gauvard : colère et contemplation
Gauvard aborde des thèmes complexes à travers sa photographie, mêlant colère et contemplation. Ses œuvres sont des appels à la réflexion, invitant le spectateur à questionner la réalité et à chercher le sens caché derrière les apparences.

QUINZAINE DE LA PHOTOGRAPHIE

SALLE DES EXPOSITIONS DE L'HOTEL DE VILLE

Du 5 au 20 octobre 2019
CHOLET

CHOLET



et son Festival Photo...

En 1976, avec un groupe d'amis, Gérard MASSÉ crée à Cholet, le groupe d'animation photographique (GAP), une association dont il assurera la présidence jusqu'en 2008. Dès sa création, le GAP a eu pour but la promotion de la photographie auprès du grand public, en faisant connaître une sélection d'œuvres d'artistes reconnus dans cet art. Ainsi, en multipliant contacts et rencontres, à Arles en particulier, le GAP a pu accueillir chaque année, au cours d'une Quinzaine Photographique, de grands noms de la création d'images comme : Lucien CLERGUE, Jean DIEUZAIDE, Jean-Loup SIEFF, Willy RONIS, Robert DOISNEAU, Marc RIBOUD, Marie-Louise BREHANT, Édouard BOUBAT, BRASSAÏ et plus récemment, Gérard VANDYSTADT, Guy LE QUERREC, Uwe OMMER, Vincent MUNIER, Jean-Claude GAUTRAND, Hans SILVESTER...

Certains sont venus plusieurs fois à Cholet, telle Sabine WEISS que le GAP a eu le privilège et l'honneur d'accueillir une dernière fois en 2018.

En 2020, la Quinzaine Photographique a dû être annulée pour des raisons sanitaires mais également pour indisponibilité de la salle d'exposition de l'Hôtel de Ville (où l'association exposait habituellement) qui a été transformée de façon pérenne en service d'accueil du public.

L'association a donc dû revoir complètement l'organisation matérielle de l'exposition avec l'aide et les conseils du conservateur et du personnel du Musée d'Art et d'Histoire.

Ainsi, depuis 2021, la Quinzaine Photographique a évolué et est devenue le Festival Photo de Cholet. Cet événement réunit des expositions d'artistes photographes connus et en devenir, en extérieur dans la ville et/ou au Musée d'Art et d'Histoire selon la programmation retenue. Il peut également proposer des stages, ateliers, conférences ou tout autre activité permettant la découverte de la photographie.

Si, les premières années, les expositions accueillent un public principalement choletais, il est aujourd'hui fréquenté par un public plus nombreux, amateurs d'images de qualité venu de tout le Grand Ouest.

Conscient de cette confiance, le GAP souhaite développer cet événement et faire du Festival Photo de Cholet un moment de culture accessible à tous, permettant une découverte, renouvelée chaque année, de cet art majeur qu'est la Photographie.

C'est dans cet esprit qu'a été conçue la programmation de la 44^{ème} édition du Festival Photo de Cholet.

www.festivalphotocholet.com
contact@festivalphotocholet.com



AU PROGRAMME DU 44^{ème} FESTIVAL PHOTO CHOLET

VERNISSAGE

VENDREDI 25 OCTOBRE 18H30

en présence des photographes, et présentation des photos des 5 lauréats du concours photo organisé avec les jeunes de la MFR de la Bonnauderie sur le thème : « Être jeune aujourd'hui » suivi d'un cocktail.

RENCONTRE AVEC LES PHOTOGRAPHES

SAMEDI 26 OCTOBRE de 10H à 12H

VISITES GUIDÉES

par les membres du GAP

DIMANCHE 27 OCTOBRE à 14H 30

DIMANCHE 17 NOVEMBRE à 14H 30

CONFÉRENCES

Les conférences ont lieu dans l'espace dédié, derrière l'accueil du Musée d'Art et d'Histoire. Sans réservation mais places limitées.

SAMEDI 26 OCTOBRE

à 14H30 : YOURY BILAK

à 16H : NICOLAS BOUTRUCHE

SAMEDI 02 NOVEMBRE

à 14H30 : MICHAEL PORTILLO

VENDREDI 08 NOVEMBRE

à 18H : YVES BAUDRY salle Paul Valéry, Hôtel d'Agglomération
sur le thème : LES NOUVEAUX STATUTS DE LA PHOTOGRAPHIE

SAMEDI 16 NOVEMBRE

à 14H30 : ALAIN MARTINEAU





Installation millimétrée pour l'édition 2023

Les membres du GAP souhaitent remercier l'ensemble des partenaires de cette nouvelle édition du Festival : la ville de Cholet et le Conseil départemental du Maine-et-Loire pour leur soutien financier de même que l'entreprise Grolleau, Printalya et Image Photo.

Merci également au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet pour le soutien organisationnel et à l'UTL et la MFR de la Bonnauderie qui cette année, se sont associés aux animations.

Si vous aimez l'Art, la culture et notamment la photographie et que vous souhaitez vous investir dans l'organisation d'un événement culturel choletais reconnu, n'hésitez pas à nous contacter pour nous rejoindre !





Le Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Cholet présente au public une galerie d'art et un espace muséographique concernant l'histoire régionale des Mauges et de la Vendée et vous propose de découvrir une collection d'exception, dans une architecture contemporaine où cohabitent sculptures, peintures, et objets témoins de l'histoire.

Adresse : 27 avenue de l'Abreuvoir, 49300 Cholet

Horaires :

Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi :10h-12h 14h-18h

Dimanche :14h-18h

Téléphone : 02 72 77 23 22

musearthistoire@choletagglomeration.fr

